

# A. EDICION

14 páginas

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

## EL COMITÉ DE DEFENSA PROLETARIA DECLARO LA HUELGA GENERAL EN ROMA

ESTA ACTITUD FUE ADOPTADA EN VIRTUD DE LOS SUCESOS OCURRIDOS ANOCH

## PRODUJERONSE INTENSOS TIROTEOS ENTRE FASCISTAS Y COMUNISTAS - ESTOS HECHOS OCURRIERON EN EL SEPULRO DE LOS RESTOS DE TOTI

### LA CONFERENCIA

Está a punto de pronunciarse el veredicto sobre el atentado del Diana

El cortejo que acompaña los restos de Toti

En Roma fue atacado por elementos comunistas

Produjeronse intensos tiroteos

La policía arrestó a conocidos comunistas y sequestró armas en la casa de los invernizos. El Comité de Defensa Proletaria

declaró la huelga general

Reina gran expectativa en toda la ciudad

En ciertos barrios latos para repeler cualquier agresión.

Roma, 25. — Al entrar ayer el cortejo que acompañaba los restos del patriota Toti, ocurrido en San Lorenzo, provocó agitación en el elemento comunista, quienes desde días antes amenazaban con atacar el cortejo.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Después de terminada la ceremonia, al regresar el enorme gentío que había ido hasta el lugar a rendir homenaje al héroe se produjeron reprensivas y se dio comienzo a la persecución de los comunistas por parte de los fascistas.

Las divergencias existentes entre

Hermes y Wirth, provocaron la

dimisión del gabinete alemán

BERLIN, mayo 25. — La divergencia

entre Wirth y el ministro de Hacienda, señor

Hermes, son consideradas en esta capital

como un presagio de crisis ministerial.

BERLIN, mayo 25. — Se asegura que

de un momento a otro el gabinete pre-

sentará su renuncia.

Las divergencias surgidas entre

Wirth y Hermes se deben a que este úl-

timo ha hecho concesiones de gran im-

portancia en la cuestión de impuestos a

la Comisión de Reparaciones, que el con-

sejo de ministros contestaron que no era

el momento de molestiar al

ministro de Hacienda, al comprometerlo

en ninguna forma porque no podía

transferir el fracaso de las negociaciones in-

dicadas por éste y sus colegas eran de su-

ma importancia para Alemania. Ante

esta manifestación sangrante que Wirth

dispuso a retirarse quedando entonces

disputa a aclarar su situación en con-

ta a vista de París el ministro de Ha-

cienda, al que se le espera hoy. Expre-

sa, pues, de un momento a otro la crisis

del gabinete. — (Havas)

BERLIN, 25. — La actitud de Wirth y

Rathenau por una parte y la del minis-

tro de Hacienda Hermes por otra, ame-

nazan provocar la crisis del gabinete.

Wirth y Rathenau, opuestos espe-

cialmente a la labor realizada por Hermes

ante la Comisión de Reparaciones, que

ha aceptado nuevos aumentos en los im-

puestos para cubrir el aumento de la

deuda flotante de Alemania. Angustia-

do Hermes la posibilidad de acuerdo con

los órdenes acordados por el Reichstag

previamente. — (Havas)

Se ha quedado terminadas las negocia-

ciones oficiosas entre Hermes y la

C. de Reparaciones

GRESEE QUE SE HALLARA UNA

SOLUCION FAVORABLE ANTES

DEL 31

PARIS, 25. — Las conversaciones oficio-

sas entre el ministro de Hacienda ale-

mana Sr. Hermes y la Comisión de re-

paraciones, han quedado terminadas.

"Le Petit Parisien" dice que puede afir-

marse que una solución favorable será ha-

biéndose antes del 31 de mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien", una ruptura entre Francia e Ale-

mania, depende pues únicamente, de la re-

solución que adoptara el gobierno alemán

(Havas)

Hechos antes del día 31 de Mayo actual,

fecha de uno de los vencimientos de Ale-

mania.

Las divergencias de reparaciones considera-

da el conjunto de los comunistas que al

ministro Sr. Hermes, lleva a Berlín, consi-

derando a Berlín, considero a "La Petit Pa-

risien

# ENTUSIASTA CELEBRACION DE LA EFEMERIDES PATRIA

## La degeneración del concepto patriótico del 25 de Mayo

Al iniciarse hoy la manifestación cívica y militar, un grupo de presupectos que rodeaba al mismo Apóstol de la Casa Rosada, efectuó en una forma que dice muy poco en favor de su cultura, al magnánimo capitán.

Este espectáculo de degeneración del concepto patriótico del 25 de Mayo en un acto puramente político, fue introducido a nuestros costumbres por las horribles aliteras al presidente de la república, que no tiene ni la más elemental noción de historia ni de moral.

Esta fue la norma de conducta que se usó en todas las cosas; hacer política donde quiera que se hallara.

Por fortuna, la completa inutilidad que se emplea por ver la cara del misterioso Poldo, no respondió a los deseos de las autoridades presupectas.

Otra nota desagradable, fue la que durante todo su trayecto por la ciudad de Buenos Aires, la multitud hacia caso omiso de los obispos, así como de los señores militares que se ven en la insignia del 25 de Mayo, y de las tropas y de la bandera nacional, de todos partes, por lo que se veía en la multitud, una emoción fría, una emoción de pura desgracia, contra la horrida actitud de los políticos.

## La comparsa de hoy

El espectáculo más voluminoso del programa de la tarde, lo ha dado la comparsa presidencial.

Como a los negros kimbales que en épocas pasadas, los festejaban en las calles, el pueblo compuso al día suyo a la comparsa de hoy. Y cinco rodeando la plaza de un círculo de soldados salimbanquias.

Marchaba al frente, el Apóstol, un gran gentío y numeroso, cubriendo su frusto eucarístico, seguido de sus presupectos, que como esos muchachos de los cuarteles obedecían foliamente los toques de atención.

Hubiéramos querido que del cuerpo común participara también el director de la comparsa. No ha sido así en esta ocasión. Hemos notado en el rostro de Apóstol una nueva dolencia empelada en ocultar la gravedad dolorosa de su alma, y hemos leído latente por él, el avocamiento de la muerte de Garibaldi, el clown avocamiento que luciendo reír, reía, para olvidar que moría.

La conmemoración del aniversario patrio, ha tenido lucidos propósitos. Por parte del pueblo, la candidatura ha sido la misma de los años anteriores. Grupos de gentes de las distintas razas y nacionalidades, desparpados por los cultos oficiales, en rumores febles. Evoca la transcendencia del aniversario el día de su conmemoración, con la misma intensidad de entonces.

**DESFILE DE ROBADOS.**

Conmemoran los actos oficiales, esta mañana a las 11, con el desfile de robados patrocinado por el primer Congreso de la ciudad, que tuvo principio en la Avenida de Mayo y Bolívar, terminando en la plaza del Congreso, después de recorrer las calles Florida, San Martín, Avenida Alvear y Calles.

Muy interesante el espectáculo ofrecido por el Congreso de Validad. Estaban allí representantes de los distintos medios de comunicación empujados en nuestro país, desde la época de la conquista, a la hora presente.

Leand poderosamente la atención una vicia carreta colonial tirada por yuntas de bueyes y que se movía a un ritmo constante con los grandes camiones que formaban también en el desfile.

**EL TEDEUM.**

A las 13 se cantó en la Catedral el tradicional Te Deum.

El presidente de la República y su cortejo, saliendo momentos antes en el sol blanco de la casa de Gobierno, hicieron acto de presencia.

Asistieron también al templo, el cuerpo diplomático: embajadores, apóstoles, jefes de legación y la armada y el General Cagiva, especialmente invitado.

Terminado el acto religioso, el señor Irigoyen se trasladó a la casa de gobierno, donde esperó el momento para incorporarse a la manifestación cívica con los ministros y altos funcionarios.

**FORMACION MILITAR.**

Para rendir honores al primer magistrado, formaron en la plaza Mayo, los cuerpos de Caballería, Escuela Naval, Escuela de Medicina y Escuela de Artillería, con sus respectivos jefes y oficiales.

Terminados los actos religiosos, el cuerpo de Granaderos y la Escuela Naval desfilaron por Florida hacia la plaza San Martín.

Cabe hacer constar que con anterioridad a las únicas informaciones, fueron estas las únicas unidades que rindieron honores al gran Capitán. Las demás después de rendirle a S. E. se escaionaron frente a la plaza del Congreso para adherirse a la procesión oficial.

**LA MANIFESTACION POPULAR.**

La manifestación cívica organizada por los Expeditarios al Desierto, se realizó en medio de orden y entusiasmo. Reunidos en la plaza del Congreso, los manifestantes desfilaban por Avenida hasta Plaza Pío, donde se incorporaron los miembros del P. E. continuando el recorrido por Florida hasta plaza San Martín, donde se desfiló.

A la manifestación cívica se adherieron todas las colectividades extranjeras, las que convenientemente distanciadas, se distinguieron por sus respectivos estandartes.

En una gran carreta acompañaron la manifestación, los pocos guerreros del Paraguay que aún se conservan como reliquias.

En la Avenida de Mayo entre Peró y Piedras, habiendo dos palcos, arrojaron los cuerpos las danzas de 18 distintas corporaciones invitadas al acto.

**VUELOS SOBRE LA CIUDAD.**

Además de los festejos una brigada de aviones civiles y militares, realizó vuelos sobre la ciudad en la tarde de hoy.

**LA VELADA DE GALA.**

Rematando los actos del día, se celebró esta noche en el teatro Colón, una función de gala, para la cual se ha confeccionado un programa deslumbrante.

El Poldo concurrirá a la función y ha invitado a su palco al general Cagiva.

(Continuación de la pág. 1a)

## CONTINUA LA EXPULSION DE SINCRISTAS

BELFAST, mayo 25. — El ministro de Belfast, Mr. Churchill ha recibido un telegrama de los elementos católicos de Belfast, en el que se le detalla el asesinato de veintinueve personas y la expulsión de más de los sin cristos.

**ATENTADO EN CONTRA DE VARIOS OBREROS**

BELFAST, mayo 25. — Los tropas reprimieron un saqueo llevado contra una cantidad de obreros que salían del trabajo. A consecuencia de la refriega, resultaron dos muertos y unos veinte heridos.

**INCENDIO EN UN TRANVIA**

BELFAST, mayo 25. — Un tranvía con pedrete un tranvía, al que después se le prendió fuego. Un huracán de bombas armadas realizó este hecho. (HAYES)

## Fue aceptada la dimisión del gabinete austriaco

VIENNA, mayo 25. — El gabinete austriaco presentó su dimisión a causa de la reducción de créditos que hizo el Parlamento.

El presidente de la Confederación austriaca doctor Michael Meinhof, aceptó la renuncia del gabinete, y manifestó que con objeto de reducir el número de funcionarios públicos suprimió el Ministerio de Abastecimientos. (Glasen)

## Des de la inauguración del Congreso Eucarístico

ROMA, 25. — El Supremo Pontífice Pío XI pronunció el discurso de inauguración del Congreso Eucarístico.

La concurrencia se mostró conmovida durante el discurso del Papa, quien dijo que el Congreso Eucarístico debía ser un frasco católico a la reconciliación de las naciones y marcó el principio de la paz universal, tan necesaria para la reconstrucción del mundo, que sobreviva por la más formidable de las crisis que han agobiado a la humanidad.

Después de terminar su discurso, el Santo Pontífice impartió la bendición apostólica. — Austral.

**OBISPOS Y ARZOBISPOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO HAN ASISTIDO A LA SESION DE APERTURA.**

ROMA, mayo 25. — Un gran número de obispos y arzobispos de todos los lugares y naciones de la tierra se congregaron hoy en el Vaticano durante la inauguración del Congreso Eucarístico, y varios cardenales llegaron del extranjero, a incorporarse a los miembros del Sacro Colegio. — Austral.

**EL CONGRESO DURANTE SEIS DIAS DURANTE EL SE LEVANTARON A DISCUSION IMPORTANTES ASUNTOS.**

ROMA, mayo 25. — El Congreso Eucarístico que se celebra en Roma, durante seis días.

Se tratarán durante él, asuntos de la más alta importancia espiritual.

Uno de los puntos del programa, que revestirá singular importancia consistirá en la visita que se efectuará en la Basílica de San Pedro y que dará principio a las 20 horas del viernes, para terminar a las seis de la mañana del sábado. Unicamente los hombres asistirán a esta ceremonia, y durante ella, para darle un carácter verdaderamente cristiano, permanecerá de pie o arrodillado, los mismos altos funcionarios de la Iglesia, que los diplomáticos y el público que asista, por este mismo motivo se han designado algunas personas especiales a ninguna de las altas personalidades que concurrirán a esta ceremonia. — Austral.

## La Riva di Trento la comuna socialista rechaza un busto de Dante

ROMA, 25. — Informes de Dárgamo que un grupo de profesores y estudiantes de aquella ciudad se dirigieron a Riva di Trento con el propósito de entregar a las autoridades locales un busto de Dante. La administración socialista de Riva se refusó a aceptar el busto, lo que determinó a los autores del obsequio a organizar una manifestación patriótica que se dirigió a la Escuela Técnica donde depositó el busto del poeta.

## Los atentados de Alta Silisia

PARIS, 25. — La sociedad socialista llamada "La mano roja", descubierta en la Alta Silisia, resulta ser la culpable de numerosos atentados e incendios.

Se sabe que el número de actos se eleva a más de cien.

## La exportación de carne se Austria

MELBOURNE, 25. — Los nuevos reglamentos sobre la exportación de carne, asegurará un abastecimiento de dicho producto, de alta calidad.



La tempestad que, a principios del siglo pasado, comenzó a romper en Europa con el uso, con la costumbre, con la tradición, con las fórmulas tenidas hasta entonces por inviolables, tuvo su repercusión en América. Si atendiendo al mar tambaleaban los tronos, se agolaban los pueblos, se destruían los ejércitos y se daba el milagro de que triunfase el principio de la nacionalidad allí donde más claudicaban los reyes, necesario era que así, donde la autoridad real se había inhibido y el poder de la metrópoli apareciera venido por el ejército del emperador, apareciera el pueblo como el único concepto de la nacionalidad y con los nobles ansias de no caer bajo la espada del victorioso caudillo que a la sazón repartía entre los hombres de su familia los tronos de Europa. Si España parecía disolverse, los pueblos de América sentían la emoción de su porvenir y el incalculable deber de salvarse invocando su personalidad ya claramente delineada en la historia de la colonia. Si la metrópoli se hundía entre las legiones francesas y el gobierno de Madrid no era más que un conjunto de fugitivos que no habían lo que hacerse entre el prestigio de Napoleón y el espíritu combativo que se había levantado en el pueblo, los dirigentes de América debían organizar su independencia para cuando se dijere que la nación descubierta había sido alida al carro del poderoso caudillo que pesaba como un meteorito por el ciclo de Europa. Era una fatalidad histórica que las antiguas colonias se constituyeran en pueblos libres siguiendo el ejemplo de la antigua colonia inglesa ya libre y feliz al amparo de una nueva constitución y de unas armas patrias templadas en la autoridad del espíritu puritano. Estados Unidos era una sugerencia demasiado fuerte para todos los pueblos del Nuevo Mundo...

La libertad era un esplo que encendía los corazones en Rusia, en España, en Alemania y Inglaterra, en la soledad de los mares. ¿Qué mucho, pues, que en tales momentos aparecieran los libertadores llamados a trazar la espiral de una nueva epopéya en las tranquilas extensiones del Sur? La historia nos dice que cada tiempo necesita sus héroes y que por eso aparecieron a un tiempo en todos los pueblos de Europa, y en reyes crecidos, y en reyes caídos, y en reyes nobles y libertados, y en reyes nobles o débiles como aquellos a quienes fracasó en el siglo pasado el espíritu del absolutismo. Cada época tiene sus hombres representativos... y es por eso que aparece en América el soldado que había de amparar el ansia de liberación, de independencia, de libertad, que es lo que se pide también en las Juntas de Oporto, de Sevilla y de Océa. Libertad era lo que se pedía en todos los pueblos, y no porque así pensasen los directores del momento, sino porque estaba escrito en la ley que ha hecho historia, a través de persecuciones y calamidades sin cuento, que los pueblos peregrinan hacia la luz. La libertad, por la libertad, así como en todos los pueblos de América, no fue el fruto de una inspiración personal, ni el resultado de un programa ni la consecuencia obligada de una política preparada hábilmente. Nuestros poetas debieron por la libertad porque había llegado la hora de que esa aspiración se manifestara. Y tan es así, que los patriotas de nuestra independencia se apresuraron para proclamar la libertad de la vieja colonia, a que los libertadores de Napoleón se apoderaron de Sevilla y con el pendiente refugio del gobierno de España, desapareciera el poder moral de la vieja metrópoli. Sólo entonces, cuando la fama dijo a América que España, representada por un gobierno provisional, había ido a refugiarse en la plaza de O-



die, perseguida por el genio napoleónico, se decidieron los patriotas a proclamar la independencia nacional.

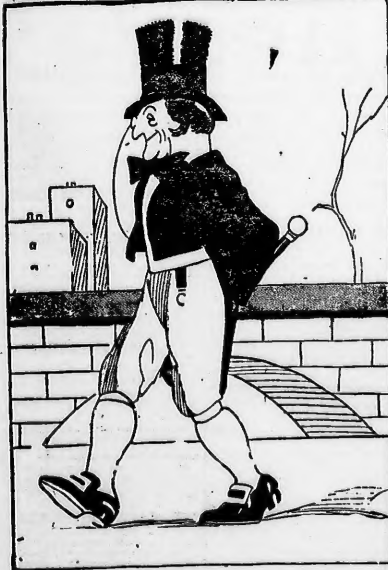
Hay guerras que dejan un amargo edimiento de odios. La guerra de nuestra independencia no fue de esas que siguen viviendo en los espíritus después de haber terminado en los campos de prueba. Si movimiento fue una violenta disidencia entre hermanos; una guerra muy parecida a la que sostenían en la metrópoli los defensores del absolutismo y los grandes de la libertad reconocida por una nueva constitución. En ningún momento se usó en estas guerras se luchó contra la injusticia de un usurpador que atropellaba los derechos del pueblo. La lucha era entre realistas y patriotas, no entre crímenes y penurias. En el ejército libertador había espíritus que eran dignos de serio, así como en el ejército realista crímenes que consideraban inoportuno aquel movimiento. Los dos bandos lucharon desahogado, se batieron como leones y superaron ser magnánimos en la hora del triunfo. La guerra no tenía los caracteres que tenía lo que se destruía en España donde se verificaba un duelo a muerte entre los soldados de la libertad y el pueblo que defendía el hogar de los hijos, la integridad de la nación inmensamente atropellada y cuanto hay de incalculable en el alma del pueblo. El odio entre franceses tenía que ser irreductible, no así el que separaba a americanos y peninsulares. Las clases directivas de América solo invocaron su derecho a la vida en los momentos en que la nación española parecía hundirse bajo las armas de Francia. "Si España ha muerto — se dijo — salvémosla nosotros; desligados de ella, salvémosla y salvémosla nuestro derecho a vivir libremente". Tal fue el espíritu del capítulo celebrado en el salón del Cabildo con asistencia de autoridades que dijeron su opinión libremente y sin miedo a la coacción que los hubiera opacado ni a aquellos juras no se los hubiera querido dar, un carácter legal.

El día 25 de Mayo fue proclamada la libertad de la antigua colonia... y en esa fecha cuando en estas orillas del Plata nace a la vida la nación Argentina, no en los horrores de la disolución, sino en un sereno amanecer que embalsamó el espíritu de las revoluciones. Si al rey había obediencia la corona y el gobierno central había desaparecido, los patriotas proclamaban la nueva nacionalidad, no invocando los agravios que se pueden leer en el acta de independencia de Estados Unidos, sino serenamente, sin odio y sin violencia que tenía que resignar a los que habían dado su sangre generosa ante la invasión inglesa. La guerra no fue el fruto de la liberación, sino el fruto de la fatalidad que nos obligaba a defender lo que ya habíamos obtenido. Tal es el movimiento de Mayo y tal el carácter del drama que se inició en el día que hoy conmemoramos solemnemente y en el rasgo de todos los pueblos. Primero, al ambiente de libertad que se respiraba en todos los climas del globo; después, la idea libertadora puesta como un lazo de unión entre la vida que se empezaba en Europa y la que rodaba sobre los primeros virreyes en estas anchas tierras de libertad; por último, una epopeya gigantesca que nos dio el honor de una guerra maravillosa en la que quedaba abierta la epopeya que aun no ha terminado para los espíritus que crean que los caminos de la participación sobre sus intrínsecos para todos los pueblos.



# La Efemerides de hoy

Invencción de la galera de felpa  
(25 de mayo de 1797)



Después de todo la gran Jemerides argentina de hoy por dos razones: primera, porque no hay argentinos que no la celebren perfectamente y luego, porque en esta fiesta en las que gobernan venimos al nuestro obituario de la historia, no sólo la gran Jemerides de nuestros padres del 1810.

Punto, y a otra cosa.

Los habitantes de Londres contemplaban con admiración, el día de mayo de 1797 a un hombre llamado Heterington, que

llevaba una cosa rara sobre la cabeza. Era una especie de tubo de chiverano, una forma, algo rígida e insustentable que causaba la admiración o mejor dicho la sorpresa de los transeúntes en la calle grave sobre pasaba imperturbable, sin importarle un ápice el pasmo de los gentes y el revuelo que despertaba su paso.

Lamabáse Mr. John Heterington, como



reducía a pocas palabras. Heterington como su padre y su abuelo, siguió en el ramo de sombrerías por haber tenido al mundo con estas espaciales predilecciones. Los tiempos eran malos para Heterington, los gentes no compraban ya sombreros nuevos porque se acostumbraban con los que tenían. Los de dos y tres picos, tricornios y chiveranos, de color. Era necesario hacer algo vanguardista para atraer la atención del público, en caso contrario, no le quedaba al buen señor Heterington más remedio que la poco agradable de cerrar al negocio y dedicarse a su salud y a sus hijos a otra cosa.

Pudo así que le vino a la cabeza una idea para la idea. El "sombrero de felpa" chileno en Europa, pero sólo entre nosotros, "felpa", "felpa de uata" o "felpa de América", "felpa refregada" o "felpa de chiverano", en Francia, vino a ser lo que aquel día maravilloso para los gentes de la sombrería mundial llevaba propio encima de la cabeza Mister Heterington.

Quévedo aquel día conagrado la moda con el escándalo. Nuevas milicias aristocráticas empezaron en poner o en llevar una moda nueva y ostentada con esta materia de los elegantes británicos fue que Mr. Heterington realizó lo que él mismo había podido ser considerado como una locura vulgar.

Gentes y filósofos condescendientes podían burlarse sobre el sombrero en su general. Pero la prosperidad de la moda de los sombreros que expresaron en sus líneas el ambiente en que vive el individuo. Hay una relación indisoluble entre los frentes del arte y el hombre. Los frentes griegos, entre el sombrero chino y las pagodas, entre la torre pontificia de los castillos medievales y los sombreros pontificios también, de varones y damas de la misma época. La capellana lleva en la cabeza la acento de su era y el tocado de los orientales, en su línea original y reducida de las espaldas de una mar que. Mister Heterington dio en la cabeza, y así, al inventar la galera de felpa, dio el primer paso de la evolución.

de con la época industrial moderna: la abstracción como elemento decorativo. Raras historias poderosas defendiendo el nuevo invento. Hasta entonces los aristócratas se habían diferenciado de la burguesía y el pueblo en el estilo, pero en la "galera" como en la "humana" en Francia. El reino del pantalón, tal como dura hasta hoy igualaba a las clases sociales. Heterington con su nuevo invento que fuera un símbolo de las "clases" de allí en la fortuna de la galera de felpa. La moda por la galera sólo no decayó jamás. Así hoy, al oír de tanto tiempo transcurrido, sigue siendo el distintivo supremo de la elegancia. No un maravilloso sombrero que hay que llevarlo bien puesto.

Después de esto descontinúo una galera en la cabeza que la gente y ya tendió un efecto grotesco. El más grave cuando el hombre más respetable se convierte en un farfante. Calceda la galera de felpa sobre la cabeza de un hombre y la simple apatía entre el desorden del individuo y la galera, símbolo del orden social, crea una situación cómica. Podría sobre la cabeza de un hombre a de un "felpa" y tendió la situación grotesca. Instalada, sobre un rostro ordinario y el experimento se dará por resultado un hombre.

La galera de felpa es así algo maravillosamente maravillosa. Heterington debe ser recordado entre los inventores más grandes que han tenido Inglaterra y en todos los tiempos. Heterington con su simple de nuestro pueblo para erigirlo una estatua.

Además, para completar estas líneas que el día de la primera moda de Heterington fue tan grande, que el trazo se conservó, y arrojando la guita, la policía de Londres tuvo que averiguar que pasaba.

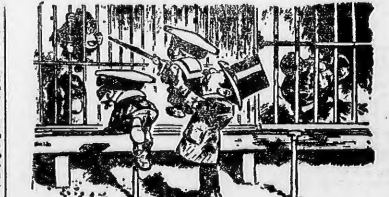
—En un loco con una cosa rara en la cabeza.

Como primera providencia, Mr. Heterington, fue llevado a la prisión. Probablemente para no aumentar aquello de que el invento acomodado siempre a las modas de gentes...

# HUMORISMO EXTRANJERO



Los torres palomas Italia, Francia y Gran Bretaña, han invitado a su hijo entre ruidos.



El mono (reflexionando). — ¡Y pensar que han puesto esa baranda para que la gente se esté afuera!

ENTRADA INDICA NO CUIDAR DE AGRADA



El Tío Sam — Mejor se querrán afuera mientras que ellos continúan...

# ABDULLA CLUB ROTISSERIE FRANÇAISE

Sub-ruote Galería General Güemes Teléfonos U. T. 6900, Avenida. 188-197 (Internos)

Los días 25, 27 y 28 de MAYO

3 GRANDES "NOCHES CRIOLLAS"

EN HONOR DE LAS FIESTAS PATRIAS SE BAILARA EL TRADICIONAL

Paricón Nacional (con relaciones), Malambo, Gato, Cielito y Cantos Provincianos  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRAS Y TRAJES TÍPICOS

Decoraciones propias de la fiesta con reparto de Juguetes y Escarapelas

Gran orquesta "Fresedo" Cobian - Tito - Fresedo  
y Americana dirigida por el famoso maestro Lorenzo Olivari

La casa cuenta con un surtido completo de los conocidos cigarrillos Abdulla y el exquisito anis del Mono

NOTA - Todos los Miércoles y Sábados gran DIA DE MODA





ELVIRA DE HIDALGO



La célebre y hermosa soprano ligero que esta noche va a deleitar con su voz de jilguero, al público que la aplaudirá en "La Traviata"

# Teatro Nuevo

Corrientes 1428-40 Sociedad Argentina de Autores U. T. 3872 Lib.

## COMPANIA RENAISSANCE

DRAMA Y COMEDIA

Noche, a las 21: La otra.

Gran éxito La Cáscara de nuez, comedia en 3 actos, de Pedro E. Fico y S. Eichelbaum PLATEA \$ 2.50

### UN BUEN PROGRAMA EN EL NUEVO

Excmo. es el programa que ha confeccionado para hoy, la compañía renacimiento que con tanto éxito actúa en el teatro Nuevo.

En matiné familiar, se representará "La ópera de nusa", bella comedia de Fico y Eichelbaum, que con tanta simpatía ha sido recibida por el público. En noche vermouth, "Barranca abajo", el fuerte drama del inolvidable Florencio Sánchez, y por la noche, "La otra", drilógico de Julio Sánchez Gardel, y nuevamente la comedia de Fico y Eichelbaum.

El reparto de "Barranca abajo" será el siguiente:

Robustiano, Carmen Camelli; Rudecinda, Gloria Bayardo; Prudencia, María Calzadilla; Doña Dolores, Consuelo Alard; Don Elio, Julio Scarralla; Martiniana, Leonor Rinaldi; Batata, E. S. Discepolo; José Luis, Héctor Torres; Gutiérrez, Edmundo Curiado; Aniceto, Guillermo Abtaglia; Sargento, E. G. de la Vega.

### EL TEATRO EN ROSARIO

Beneficio del actor Simari

La temporada teatral en la ciudad de Rosario se está desarrollando con éxito. Entre todos los teatros y salas de espectáculos están ocupados por compañías

### Teatro Smart Palace

Corrientes 1233

### Compañía PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 21: El Vicio de don Esteban. Gran éxito, Los Señores. Píton y S. Madama en sociedad vermouth, a las 17 y 18: El Burador de Melpomene.

### Escuela de Bailes Modernos

de ROBERTO PRINCE

148 BALTA 148

de distintos géneros, lo que quiere decir que hay para todos los gustos.

En la Ópera actúa con suceso la compañía dramática española que dirige el actor Manuel Silva; en el Códex actúa la compañía de zarzuelas Perras-Ligero-Palmada que está haciendo una buena temporada; y en el Olimpo, la compañía nacional de salientes Arta-Simari-Franco que está dando sus últimas funciones.

### BENEFICIO DE SIMARI

Antes de ser beneficiado en el Olimpo, el primer actor don Leopoldo Simari que durante su actuación en el mismo, supo granjearse numerosas simpatías, las que se pusieron de manifiesto en su función de honor.

Se representará "El reventado Cateador", "Planto, cabo" y "El diablo en el convento".

El numeroso público que asistió al espectáculo, hizo objeto al señor Simari, de una elocuente demostración de simpatía.

### NUEVA COMPANIA EN EL VARIETADES

A principios de junio, debutará en el teatro Variedades una compañía nacional de Marcela Vela, que se dedicará a la representación de comedia, sainetes y revistas. En su elenco figuran como primeros actores cómicos Benito de Puelles y A. Tricillo; y probablemente como primer actor José Robles.

Las obras a representarse como se debieron son "El otro mundo", de Carlos A. Pacheco, "Siga el Correo", sainete en un acto y tres cuadros de José A. Saldaña y la revista "El Jardín Botánico" de nuestro compañero Juan A. Caruso, músico del teatro Libertad.

### TEATRO PABLO PODESTA

Celebrando la efeméride patria, la compañía Vitta-Bono, que actúa en el teatro Pablo Podestá, ha preparado para hoy una función extraordinaria, cuyo programa es por demás interesante.

De tarde se representará "Los videntes", de Nemesio Trío, "La otra noche en los corrales", de Vacarezza, "Los hijos del éter", de Vacarezza y "Madre tierra", de Alejandro Berrita.

Por la noche "Fand. Berrita", de Carlos R. de Paoli y "Las campanas", de Julio Sánchez Gardel. Como se ve es un programa extraordinario que despertará la atención de la gente de Parque Pa-

tricio, en cuyo radio funciona el "Pablo Podestá".

Para el sábado se prepara "Los hijos del pueblo", boceto dramático de R. González Pacheco.

### DONA ROSARIO PINO

En honor de doña Rosario Pino se realizó ayer tarde una demostración íntima

testando su cumplimiento. La fiesta consistió en una reunión de miembros de su familia, periodistas, hombres de letras etc, que se reunieron en el Odón y la ofrecieron una copa de champagne.

### MUSICA NUESTRA

Hemos recibido "Un adán", canto para guitarra, musicado por Panqueña, e in-

¿Quiere Vd. comida sana y abundante?  
¿Quiere Vd. ser servida cómodamente?  
¿Quiere Vd. economía?  
¿Quiere Vd. tranquilidad?  
TODO ESTO OBTENDRA VD. ABONANDOSE A

## LA MODERNA COCINA FAMILIAR

que cuenta con automóviles provistos de calefacción, cocinas higiénicas y especiales para la distribución de comidas a domicilio

2440 - CORDOBA 2444 - Coop. 1248 (Central)

plazado en los versos sentimentales que Enrique Castañeda escribiera allá en su juventud.

Dedicado a la conocida actriz nacional, señora María E. de Ponsar, los señores J. y P. de Caro, han compuesto un tango que ellos califican de sentimental, titulado "Imagina..."

La pieza lleva letra de don J. Fellberg.

### UNA OBRA DE DANTAS EN EL MARCONI

La compañía Fodrás-Ballerini, que actúa en el teatro Marconi, estrenará en la primera semana de junio próximo "La cortina verde", obra del conocido intelectual Justino Julio Dantas y cuya traducción ha sido hecha por el señor J. P. Rivita.

### TEATRO FLORENCIO SANCHEZ

La compañía nacional Marcelo Ruggero que actúa en el teatro "Florencio Sánchez", estrenará el sábado 27 un boceto cómico - dramático en un acto, titulado "La suerte del ruso Abraham" y cuyo autor es el señor Ferruccio Tonal.

### LA COMPANIA ABRAYN Y ALMANZOR DEJARA EL VARIETADES

Después de una buena y provechosa temporada en el Variedades, la compañía que encabeza Abrayn y Almanzor, abandonarán este teatro para ocupar, posiblemente, otra sala en la capital federal, o realizar una gira por el interior de la república.

### SEATING RINK FLORIDA

Cuando siempre muy concurrida la sala de patinaje de los años de "Alpino", donde se congregan los muchos aficionados al saludable deporte del patín.

Commemorando la fiesta patria, la Sociedad organizó también un interesante festival en el que tomaron parte los mejores patinadores residentes en Buenos Aires.

### PARA LEER

La revista "Teatralia", en su número 12, apareció ayer tras el juguete cómico en

un acto y prosa original de Coto Lario y Enrique García Álvarez, titulado "El palmo del Real".

Dicha obra fué estrenada en el Teatro Lara de Madrid, el 24 de marzo de 1924.

### TEATRO PARISIANA

25 de Mayo 495-U. T. 8771 Av.

Empresas:

SIRENITA, VERTULIO Y CIA.

Dirección Benito Roca

Platos con entrada \$ 1  
El portador del presente cupón tiene el 50 por ciento de descuento en dicha localidad. No es válido para sábados, domingos y feriados. — La Empresa.

### Joyería "LA MASCOTA"

VIAMONTE 508

U. Tel. 389, Plaza

COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTEGRO SU VALOR.

Seriedad y discreción

### Banco de Galicia y Bs. Aires

Fundado en 1906

Capital autorizado \$ 50.000.000 —

Fondo de reserva - \$ 17.500.000 —

Caja de amortización \$ 500.000 —

Caja de reservas \$ 500.000 —

Reserva

Rivadavia 1238

Rivadavia 1239

Corrientes 1220

Entr. días 27

San Juan 1217

Mitra 248 (Lavallo)

Abona por depósitos

A plazo fijo de 30 días . . . . .

En cuenta corriente . . . . .

Caja de reservas

Con capitalización trimestral de

A plazo fijo de 180 días . . . . .

Servicio especial de giros sobre

Galicia.

# Teatro Opera

Corrientes 860 --- U. T. 1176, Rivadavia

Empresas LOMBART y Cía.

Compañía de revistas parisienenses de

## Mme. B. RASIMI

Directora del teatro

## BA-TA-CLAN de París

Grandioso éxito de

# PARIS CHIC

2 ACTOS — 25 CUADROS

## TODAS LAS NOCHES

Matinées: Jueves, Sábados y Domingos

# TEATRO PORTEÑO

Empresa LOMBART y Cía.

Corrientes 846

U. T. 2920, Rivadavia

## GRAN COMPAÑIA PORTEÑA

Dirección L. BAYON HERRERA

## HOY Jueves 25 de Mayo 1922 HOY

Matinée a las 14.45

1.a Sección — ATORRANTE SIN BOLETO

2.a " — LUIGI

3.a " — ATORRANTE SIN BOLETO

Sección Vermouth a las 18

LA SOBRINA DE ROCKEFELLER

Noche a las 21

1.a Sección — ATORRANTE SIN BOLETO

2.a " — LA SOBRINA DE ROCKEFELLER

3.a " — LUIGI

Proximamente: "La Venganza de Don Chicho"

PLATEA \$ 1 POR SECCIÓN







*y las comedias  
diaria.*

# VETERINARIA

por el doctor JORGE SPITZ

Pocas obras están llamadas a prestar en nuestro país tan importantes servicios como la presente. La extraordinaria importancia y creciente desarrollo de nuestra ganadería, hacen necesario un tratado de esta índole, en el que se coloca al alcance de los no profesionales el modo de emplear medicamentos y procedimientos de curación de las enfermedades de los animales. [www.riviveter.com.ar](http://www.riviveter.com.ar) [ar.vet@riviveter.com.ar](mailto:ar.vet@riviveter.com.ar)

ESTAMPILLAZOS

El Vasquito. — Su payada no se puede publicar por falta de espacio.

**Leña Dura.** — ¿Qué le ha dicho usted que nuestra alma es perra?

**St. Villar.** — Al borracho de su verso le mejor má a dormir la cabeza.

**Pajarito.** — ¿Y qué de "parentis" de este verso"? ... ¡Qué es eso de "parentis"? Habrá que decir por entónce, ¿es así? Bueno, por ese estilo hay tres cosas en mi verso.

(Por si gusta)

Montao en un doradillo  
Enderero pal tropel  
Mís criollo que "laguei"  
Y más gaucha que "guaito"  
Luzco un apero sencillo  
Y visto a l'antigua usanza  
Soy criollo fino, que ayanza

para cualquiera ocasión  
y llevó la sensación  
del crollo feal y cumplido  
por lo tanto, aquí he venido  
a cumplir mi obligación.

En mis trovas yo pregoné  
el bello nacionalismo  
apartando el simbolismo  
que ha zutrido su abandono  
Al cantar no me asusté

Para brindarle un saludo  
A un gaucha muy cortosude  
De los de a puño cerro;  
Uno de esos, que har quedas  
De los gauchos antiguos  
Ande a según si no fayo  
Y mi pensar no se enrieda  
Es el único que queda  
De la estancia "Pilcomayo"

Si es que canta poco o mucho  
 No vengo a saber si es dueño  
 O es cantor de mucha ciencia;  
 Reconozco su experiencia  
 Y a su gran saber lo escucho.

Conque paisano Mendoza  
 Disculpe si es que atropello  
 Y en el palenque me estrello  
 Con mi ignorancia grandiosa.

Eso resulta mejor,  
 Eso resulta sublime.

En la obra del saber,  
Con que lo espero mi Don  
A que degüella el reto  
Ande me pondrá en apriete  
Con su tanta inspiración;  
Gran sietel en esta ocasión  
Puntaremos cual cirríolos,  
Y salvando los escollos  
Del que sabe más o menos  
Llegaremos al terreno . . .

**PERSONARÁ EL GACETERO**  
 si enarbolando el rebenque  
 dejó mi pliego a palenque  
 forceando en el entrovero.  
 Boy patriota, por entero

De carácter circunspeto,  
 no hay maldad en el empeño  
 que siempre ha sido muy recto  
 en su canto.

El Barraquero

SITIO PINTORESCO. — SERVICIO ESMERADO. CUBIERTO, \$ 3. Y A LA CARTA. — DEPARTAMENTOS Y HABITACIONES. ABIERTO TODO EL AÑO

*Francisco Ferrer.*

El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes  
SALONES PARA FAMILIAS  
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA  
956 - CANGALLO - 966 BUENOS AIRES  
U. T. 7050, Libertad U. T. 4006, Libertad

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402



# El cine sus obras y sus héroes

## EL JUEZ DR. PADILLA HA RECONOCIDO QUE FIR-PO FUE VÍCTIMA DE UN ROBO

**Un nuevo triunfo de CRITICA** — Los fabricantes de copias Arturo Shaw y sus hermanitos Cordero, Godav y Méndez.

Ha tenido ayer su apogeo en la forma que se esperaba, el pleito entablado por la Argentina Foreign Film, contra los poseedores de las películas robadas a Pirlo.

### Un triunfo de CRITICA

Quedamos de decir con satisfacción que CRITICA es el único diario que ha tratado el asunto con toda valentía y destreza y que esta actitud así debe alegrar la ha acrecentado algún perjuicio material, pero las efusivas manifestaciones de simpatía que hemos recibido de la gran mayoría, compensan todo.

### Arturo Shaw y sus hermanitos

Este caballito tendrá ahora que dar cuenta a la justicia de sus actos y de su hermano. El Fred que es hijo "Frip-fo blufista" a los pocos veranos lo que dirá ahora, ilustrará en decir que Matías le vendió la película después de la negativa de éste ante el criminal argentinero. Este fue el malid el tiro por la culata, su casamiento con la hija de un escarabajo y Arturo que ha sido el "Máximo" tiene que volver del país, al menos no lo condona el público.

### Los fabricantes de copias

Estos señores van a ser llamados por la justicia. Por lo pronto los que se encuentran en la cárcel, tendrán que pagar los buenos peones. ¡Justo es el castigo!

### Cordero, Godav y Méndez

Estos tres ilustres exdirigentes que se venían encima al aguacero, se dispersaron ayer a un colegio alejado leonés de los otros realistas. Con una leugandad pasaron otros otros casos que pretenden hacerse aparecer igual a éste y agregan que ellos no tienen por qué averiguar la buena o mala procedencia del film. Esto lo podría alegar en cualquier otra plática, pero lo que es en ésta es una vergüenza. El señor Cordero presidente de la Sociedad Empresarios de Cine, autor de la carta, sabe perfectamente (el lo sabe todo), que la única propietaria de la cinta era la Argentina Foreign Film. Los demás que dicen es pura maldad.

Esgrimen por hoy punto final por la tirada del mundo y dejaron el resto para otro día. Todavía no ha terminado todo.

### Hoot Gibson

Hoot Gibson, actor en la Universal, floet Gibson, tiene una tan activa carrera como el mejor que puede darse un actor cinematográfico.

Cuando más tenía 18 años, era considerado, en la estatura de su padre, como uno de los mejores jinetes de la región.

Más tarde, ganó el campeonato mundial de jinetes en Penitencia, Oregon, en 1914.

Para sus películas él ha llevado un conjunto de los mejores cow boys del Oeste: más de tres mil hombres que en 1920 ganaron el honor de hacer el rodeo de Nuevo en Los Angeles, California.

Las primeras pruebas de su habilidad las dio Hoot Gibson rodeando con Harry Carey (Cayman) a la cabeza una carrera que acompañaba a este actor.

Puesto que se encontraba en la principal representación de los rápidos y emocionantes dramas de dos actores jóvenes Westerners, por dos o tres años trabajó en esta clase de films, hasta que recientemente

## "Flor del Norte" EL ESTRENO DE HOY

Así se titula una soberbia superproducción Vitagraph, que la New York Film Exchange, exhibe en los mejores camerinos, Empire, Capitol y Calla. En ella puecen actores de la adaptación cinematográfica de una de las famosas novelas del célebre autor norteamericano James O'Hara Curwood, que como "Harcos a Pecos", "Kassan", "Mina infernal" y otras películas a conocer por la misma casa, tiene por teatro las bellezas y el folklore norteamericano.

El director de una obra para la apertura de caminas en los mejores camerinos, cerca de la localidad denominada Puerta de Dios, donde se halla la histórica mansión de los D'Arcambal, descendientes de nobles conquistadores franceses. En dicha mansión mora la hermosa de la historia, Jeanne D'Arcambal, a quien Haman carismáticamente tiene el Norte, por su sorprendente belleza, y con la que el ingeniero se casa al final, después de haberlo salvado la vida.

La Sociedad General Cinematográfica habrá estrenado mañana en los principales salones una nueva producción de la joven y genial actriz Fátima Zumbi, titulada: "La burlona" y de la que se adelantan los mejores informes.

Indubitablemente el estreno del mencionado film atraerá mucho público, mediante el suceso en cuanto que se ha elegido para protagonista, en el que interpreta el rol de Nance Older, una hermosa que sirva de ejemplo a un tal "venerable" lo que origina una serie de escenas interesantes, de acentuación que reclama la expectativa del público.

"Perjurio" UN NUEVO FILM DE WILLIAM FARROW

La Fox Film Argentina hará estrenar el 30 del corriente en las clases cinematográficas una nueva producción del famoso actor dramático William Farrow, que tantas simpatías ganó entre los aficionados al cine.

El asunto de "Perjurio" que tal es el título de la película, puede sintetizarse en las siguientes palabras:

Roberto Moore, secretario de John Gibson, un rico comerciante, goza de la entera confianza y además de la amistad de su patrón, quien en recompensa de los servicios que le ha prestado, lo asciende a gerente de la casa.

Moore, para darle la nueva a su esposa, la llama por teléfono, y luego de hablar con María, habla con sus criaturas una vez, y un lindo varoncito, a quienes Gibson llega en ese momento al aparato, promete llevar unos juguetes dentro de poco.

Pasan dos o tres días, y una mañana cuando Moore entra a la oficina, encuentra a dos caballeros conduciendo a su patrón. Como Gibson tarda en llegar, los señores se impacientan, y Moore está por hablar a su casa para ver si ha sucedido ya, cuando Williams, el cajero, lo dice, después de aparentar lamentar que debe hacerlos, que el viejo Gibson está en la casa de él en esa mañana por uso de los empleados.

Moore no le da mayor importancia al incidente, pero no desea de ver que las frecuentes visitas de Gibson a su casa, donde va para jugar con los chicos, cuando mucho que hablar a los empleados del escritorio.

Pero al noche siguiente de los casos se encuentra en el comando de Moore, pues cuando llega a su casa la pide a su esposa, si él hubiera estado allí durante el día, y ella olvidándose de lo que le dice, le dice que no. Moore se enfurece, y se desarrolla un lamentable incidente entre los esposos, pues el marido no hace caso a las explicaciones de su mujer.

Pero no terminó aquí la onerosa cuestión, sino que debía tomar sus propias proporciones, pues una noche en la que Gibson estaba en la casa de Williams, que también se encontraba en los salones, habiendo habido una pelea, por lo que se vio a su amigo se casarse, no se dirigía a casa de Gibson para hablar con él y tratar de que no volviera más a su casa.

No encontrándose en su casa, Moore por indicación del sirviente, se dirige al escritorio. Cae grande es su horror al encontrar a su protector y amigo tendido en el suelo, muerto de un balazo. Y qué terror el de él cuando sube Williams y el sereno para unirlo al objeto de su curiosidad, hace que el joven actor de libros contra el "sexo inneciente" se sienta disgustado a ponerse de parte de la joven y que lo propiamente un fuerte paliza al estómago.

Cuando todo parece terminado, el pobre Moore se da cuenta de que el pícaro Capito lo ha hecho víctima de sus diatribas. Decidido a no ceder a su derrota, sale dispuesto a aumentarse, cuando la pequeña Paulina, la que tanto odia a los hombres, lo llama y le pide que se quede.

Y almorza no se siente capaz de negarse a un pedido hecho por el objeto de sus amores...

Se produce entonces una serie de "choques" entre ambos, lo que da lugar a los más cómicos incidentes.

El atrevimiento de un pretendiente de Paulina que se atreve a seguir a la hija de su patrón, y a entrar a la aldea de la joven de su hijo, el jurado lo declara culpable de homicidio, y es condenado a prisión perpetua, terminando así la carrera de un hombre inteligente, bueno, pero cuya culpa lo ha llevado a la cárcel, aunque lamentablemente.

Desaparecido Moore, y habiendo resultado permitir que su esposa lo escriba, pasan los años y ella, pensando que el hubiese muerto ya, se casa de nuevo con un tal Ricardo, que resulta ser un hombre sin escrúpulos y bien conocido por la policía. La pobre María pasa una vida terrible con Ricardo, pues él sabe que su primer caparzo fué anulado por homicidio, y cada vez que ella protesta por sus actos, le amenaza con decirle que lo contará a sus hijos la historia del padre, que ella precisamente, quiere evitar.

Pasan así veinte años, y Williams en un ataque al corazón, le dice al médico que le atiende que fué el que mató a Gibson. El médico inmediatamente llama a sus ayudantes, pero estáticamente muerto, Williams le dice que nunca más

## "La burlona" se estrenará mañana

La Sociedad General Cinematográfica habrá estrenado mañana en los principales salones una nueva producción de la joven y genial actriz Fátima Zumbi, titulada: "La burlona" y de la que se adelantan los mejores informes.

Indubitablemente el estreno del mencionado film atraerá mucho público, mediante el suceso en cuanto que se ha elegido para protagonista, en el que interpreta el rol de Nance Older, una hermosa que sirva de ejemplo a un tal "venerable" lo que origina una serie de escenas interesantes, de acentuación que reclama la expectativa del público.

### "Perjurio"

UN NUEVO FILM DE WILLIAM FARROW

La Fox Film Argentina hará estrenar el 30 del corriente en las clases cinematográficas una nueva producción del famoso actor dramático William Farrow, que tantas simpatías ganó entre los aficionados al cine.

El asunto de "Perjurio" que tal es el título de la película, puede sintetizarse en las siguientes palabras:

Roberto Moore, secretario de John Gibson, un rico comerciante, goza de la entera confianza y además de la amistad de su patrón, quien en recompensa de los servicios que le ha prestado, lo asciende a gerente de la casa.

Moore, para darle la nueva a su esposa, la llama por teléfono, y luego de hablar con María, habla con sus criaturas una vez, y un lindo varoncito, a quienes Gibson llega en ese momento al aparato, promete llevar unos juguetes dentro de poco.

Pasan dos o tres días, y una mañana cuando Moore entra a la oficina, encuentra a dos caballeros conduciendo a su patrón. Como Gibson tarda en llegar, los señores se impacientan, y Moore está por hablar a su casa para ver si ha sucedido ya, cuando Williams, el cajero, lo dice, después de aparentar lamentar que debe hacerlos, que el viejo Gibson está en la casa de él en esa mañana por uso de los empleados.

Moore no le da mayor importancia al incidente, pero no desea de ver que las frecuentes visitas de Gibson a su casa, donde va para jugar con los chicos, cuando mucho que hablar a los empleados del escritorio.

Pero al noche siguiente de los casos se encuentra en el comando de Moore, pues cuando llega a su casa la pide a su esposa, si él hubiera estado allí durante el día, y ella olvidándose de lo que le dice, le dice que no. Moore se enfurece, y se desarrolla un lamentable incidente entre los esposos, pues el marido no hace caso a las explicaciones de su mujer.

Pero no terminó aquí la onerosa cuestión, sino que debía tomar sus propias proporciones, pues una noche en la que Gibson estaba en la casa de Williams, que también se encontraba en los salones, habiendo habido una pelea, por lo que se vio a su amigo se casarse, no se dirigía a casa de Gibson para hablar con él y tratar de que no volviera más a su casa.

No encontrándose en su casa, Moore por indicación del sirviente, se dirige al escritorio. Cae grande es su horror al encontrar a su protector y amigo tendido en el suelo, muerto de un balazo. Y qué terror el de él cuando sube Williams y el sereno para unirlo al objeto de su curiosidad, hace que el joven actor de libros contra el "sexo inneciente" se sienta disgustado a ponerse de parte de la joven y que lo propiamente un fuerte paliza al estómago.

Cuando todo parece terminado, el pobre Moore se da cuenta de que el pícaro Capito lo ha hecho víctima de sus diatribas. Decidido a no ceder a su derrota, sale dispuesto a aumentarse, cuando la pequeña Paulina, la que tanto odia a los hombres, lo llama y le pide que se quede.

Y almorza no se siente capaz de negarse a un pedido hecho por el objeto de sus amores...

Se produce entonces una serie de "choques" entre ambos, lo que da lugar a los más cómicos incidentes.

El atrevimiento de un pretendiente de Paulina que se atreve a seguir a la hija de su patrón, y a entrar a la aldea de la joven de su hijo, el jurado lo declara culpable de homicidio, y es condenado a prisión perpetua, terminando así la carrera de un hombre inteligente, bueno, pero cuya culpa lo ha llevado a la cárcel, aunque lamentablemente.

Desaparecido Moore, y habiendo resultado permitir que su esposa lo escriba, pasan los años y ella, pensando que el hubiese muerto ya, se casa de nuevo con un tal Ricardo, que resulta ser un hombre sin escrúpulos y bien conocido por la policía. La pobre María pasa una vida terrible con Ricardo, pues él sabe que su primer caparzo fué anulado por homicidio, y cada vez que ella protesta por sus actos, le amenaza con decirle que lo contará a sus hijos la historia del padre, que ella precisamente, quiere evitar.

Pasan así veinte años, y Williams en un ataque al corazón, le dice al médico que le atiende que fué el que mató a Gibson. El médico inmediatamente llama a sus ayudantes, pero estáticamente muerto, Williams le dice que nunca más



semblante de dedicación, y que no hay manera de conseguir que confiese ante testigos. Pero le asaltan los alborotos, y finalmente le llevan a la cárcel donde se encuentran Moore, y en el camino que se hacen con Moore, Williams por fin confiesa que fué el quien asesinó a su patrón. Este fué también su último acto, pues su emoción fué tan grande, que sufrió un nuevo ataque durante su estancia en la oficina del gobernador de la cárcel.

Moore por su parte, fué detenido en libertad, aunque el pobre hombre estaba ya tan acostumbrado a la vida de reglamento, que tenía mal de nuevo al mundo y pidió, que se lo dejara continuar preso.

Luego Moore, las autoridades hacen a su mujer e hijos, y encontrándose los llevan a él para que se reúnan con ella, pero la tragedia de su vida no había terminado aún. Cuando llega a la casa de los Moore, encuentra a un joven que está por salir las escaleras con un re-

**Vea hoy en los buenos cines**

## El pueblo trágico

Por ROY STEWART

Es el film de la emoción

En la semana próxima

## DEL OESTE A BROADWAY

Una comedia interesante por NEAL HART

Programa Americano

Empresa cinematográfica de Humberto Rojas

Carlos Pellegrini 579 U. T. 2748 Libertad

**HOY TARDE Y NOCHE EN LOS CINES**

## HOY EMPIRE - ESMERALDA - CALLAO HOY

VITAGRAPH (ESPECIAL)

PRESENTARA A LOS CELEBRES ARTISTAS

### Pauline Starke

### Henri B. Walthall

EN

## "La flor del norte"

Según la obra de Olive Curwood

NEW YORK FILM EXCHANGE Lavalle 944

**PROXIMAMENTE**  
**"CON EL AMOR**  
**Y CON EL ALA"**

la adaptación cinematográfica de la obra del mismo título del celebrado autor y laureado poeta

**LUIS ORSINI**

Primera super-producción de ARTE que dirige el conocido artista argentino

**JULIO DONADIO**

ESTRENO: PRIMEROS DIAS DE JUNIO  
DESPUES DE VERLA CONSERVARA VA. UNA BUENA  
IMPRESION DE ARTE Y BELLEZA

**INTERNACIONAL FILM**

Exclusividad: ROBERTS & MORELLI

Cangallo 1714-Bs. Aires  
U. T. 3124, Libertad

**El afileiro rojo**

Próximo estreno de esta película de arte francés

La casa Natali y Muriel en esta película de arte francés, el 19 de corriente en las salas Cines, Ilumin y amitos Caballero, el estreno de una interesante película de arte francés tomada de la novela de P. Bismant muy difundida en Francia.  
Son sus principales intérpretes, artistas de sólido prestigio, tales como Hilda Hiss, Félix Peré, Mlle. Simoes Vaudry y M. Dorville, quienes han interpretado con todo acierto el argumento que nos interesa a continuación:  
El señor Forest, rico acreador, después de haber estado su fortuna en Oriz, donde a consecuencia de varios crímenes, vino a Marcella donde estableció una casa de baños. Tutor de la rica y bella heredera de Juvila, ex socio de Forest en Chile, el acreador joven Juvila, desahució a su pupila a la cual ha estado en la más grande independencia.  
La señorita Juvila lleva una existencia moderna y de las más libres. Un día desaparece ella misma su auto sin saber exactamente a un pobre chico llamado Tehang Keou. Queriendo reparar el mal

hecho a Tehang Keou, la señorita Juvila y el señor Forest se casan. Pero al día siguiente, tras su salvador se acerca a Forest y con una mirada terrible le dice: "yo soy el hijo de Tehang Keou, el que te salvé. Tehang Keou que se había apoderado del afileiro que tú me habías dado, me lo sacó y ya aterrorizado se lo suplió lentamente en el corazón, después lavándole la vida al cielo dirigiendo una última plegaria a sus queridos padres: su venganza se ha cumplido, ha castigado al culpable y ha contribuido a la felicidad de dos seres queridos que fueron buenos y atentos con él."  
Tehang Keou quiere morir, y limpiando el afileiro sacó la soga de Forest se lo rió hacia el corazón y se lo suplió lentamente.

**"El disco de fuego"**

Con éxitos internacionales que exhibidos en nuestros principales cines a la película en serie de la Sociedad General, en la que el atorado actor Eino Salmola está obteniendo uno de sus grandes triunfos personales, acompañado hábilmente por la bella actriz Louise Lormae.  
Se extraña por su descomulgador epíteto que está lleno de emocionantes situaciones que dan oportunidad para que Lormae demuestre una vez más su fuerza su valiente y su destreza.

**"El secreto de Tess"**

Una repisa de Constante Talmadge

La Sociedad General Cinematográfica continúa ofreciendo a nuestro público las mejores de las producciones más interesantes de Select. Después de haber renovado los éxitos de algunas producciones de Constante Talmadge, Clara Kimball y Alice Brady, exhibirá hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont "El secreto de Tess", una de las interpretaciones más bellas de la gran actriz dramática Norma Talmadge, como se recordará Eugénie O'Brien que compartió muchos de los éxitos de Norma Talmadge, aparece también en esta film.

Irene Castle, la interesante protagonista de "Te quiero... ¿a adoro!..."

Bajo el programa Strand, que presenta la Corporación Argentina de Films, será estrenada el sábado 27 del corriente una interesante película dirigida por Edwin L. Hollywood, y que lleva por principal protagonista a Irene Castle, considerada en Estados Unidos como la "reina de la moda".

Irene Castle es una brillante estrella de la cinematografía americana, que cuenta entre nuestro público arrapadas simpatías, gracias a través de las películas por ella interpretadas, sino en la excelente labor emocional que ha sabido desarrollar en todas las producciones en que ha participado, y más que nada, una poderosa corriente simpática que sale desde el primer golpe de vista en ella y los espectadores.

Puede resumirse en breves líneas la biografía de Irene Castle:  
Nació en Nueva Rochelle en 1893 y fue educada en Nueva York. Fue una artista que inició como bailarina y cantante en los musicales teatrales, adquiriendo justa fama con la obra "Watch your step", uno de los grandes éxitos de los musicales americanos. Años más tarde de iniciada su carrera, su figura elegante y esbelta fué destacada en los años circulares de la costumbre neoyorquina. Sus modales de vestimenta fueron copiados e imitados; su fotografía apareció innumerables veces en todas las revistas de moda, y su gusto se impuso definitivamente, por lo que fué proclamada en Estados Unidos con el título de "reina de la moda", otro que aún no se ha conseguido quitarle.

En su carrera cinematográfica con la compañía Pathé, apareciendo por primera vez en una película titulada "The lady in the title", "Sylvia, del servicio secreto", la que no tardaría en seguir el éxito que tuvo muy luego por el público. Puso luego a la Famous Players Lasker. En esta casa interpretó varios films, entre ellos "The little girl", "The invisible girl", "The amateur".

**"EL REBELDE"**



William Fairbanks, el popular actor que tantas simpatías goza entre nosotros y que próximamente aparecerá en "El rebelde", del programa Americano. Se lo puede ver en este grabado en la escena de dicha película.



Un emocionante momento de la película

usando la señorita Juvila, se interesa por su hijo, coincidiendo de edad y atención y ella se ha establecido lo coloco como chauffer y hombre de confianza en casa del joven amigo de Forest, señor Pascual Vaimont, está relacionado comercialmente con el armador. Un día Tehang Keou, desahucio a la señorita de su auto un día, cuando él estaba en la habitación por lo cual luego más tarde fué muerto con un tiro, al señor Forest. Tehang Keou prometió a su madre encontrar algún día al asesino de su padre y castigarlo. Pero una noche se despertó del espíritu de Tehang

**PROGRAMA**  
**ASUR**  
**ESPECIAL**

**Por defender a una mujer**

La grandiosa obra de DAVID GRIFITH ha obtenido un éxito ruidoso.

HOY Gaumont, Max Linder N. 2, Alhambra, Almagro y Catalana  
MAÑANA - Max Linder N. 1 - Select R. O.

**El Imperio de los jiamanes**

DEL PROGRAMA  
RIALTO

Mario Carlo, Miss Mánica, París, New York, todos los grandes intérpretes corraleros luchando contra una defraudación

MAÑANA: EMPIRE-CALLAO-GAUMONT

SOC. GRAL. CINEMATOGRAFICA

Ultimamente, bajo la acertada dirección de Edwin L. Hollywood, su carrera artística ha cambiado bajo un nuevo e interesante aspecto, esperando renovación. Hoy ha de ofrecer aún más el excelente concepto de que ella se han formado nuevos hábitos.

El argumento de "Te quiero... ¿a adoro!..." es una novela muy conocida, escrita por Clarence Dillingham, y que lleva por protagonista a una muchacha rica, sorprendida por la minería y que se ve obligada para guarnecer la vida a emplearse como bailarina en un musical hall.

El asunto abunda en interesantes escenas de emoción y de lucha, realmente acorraladamente por su director, quien ha sido secundado en admirable forma por los principales intérpretes Irene Castle y los actores Ward Crane, Charles Murray.

**Jack Perrins**

Este es el actor que compendió a Miss Du Pont, en diversas películas, donde su admirable interpretación le hizo ocupar el grado de "bater" en el arte cinematográfico.

Jack es un sportsman y se ha distinguido siempre tanto en el baseball, como en el football, la natación y el tennis, habiendo ganado una medalla en un campeonato de salto.

Mr. Perrins es natural de Three Rivers, Michigan, aunque la mayor parte de su vida la ha pasado en California. Su graduó en el instituto de arte

**Variedades**  
**notros exesos**

**La Wally-**

Continúa con todo éxito sus presentaciones en el Majestic, donde mercadería se la aplaude por sus corrientes y dicciones que nos la demuestran como una verdadera artista, no obstante las pocas horas que lleva de contacto con el escenario.

**Mis Ojos and Reno-**

Tray debuta en la popular sala del Newbury, los ciclistas y malabaristas que nos sirven de lección.  
Ley Calvo  
Mañana se presentarán en el prestigioso Standard, la troupe que capitanea

Por nuestros poderosos medios de información ha llegado a nuestro conocimiento que el total de entradas por concepto de comisiones de la Agencia Social de la calle Esmeralda, ha producido desde su iniciación hasta la fecha, la suma que nos sirve de estímulo.

¡Flore Max!... A este punto pronto veremos con auto particular y "chauffer" un libro.

**Paula-Macarena-**  
Para no quedarse atrás en aquello de comer a dos carrillos, viene actuando con mucho éxito en el Alhambra y Majestic, donde diariamente son muy aplaudidos.

**Los Hesse-Bavaria-**  
De todo un "bucro" la presentación de sus canciones y minutas danzas en la prestigiosa sala del Esmeralda.

**Banco Garantizador Argentino**

Florida 391, Buenos Aires Direc. Teleg. GARANBANK, U. T. 382 Av.

**PAGA EN CAJA DE AHORROS**

desde \$ 1 a 20.000 capitalizando los intereses trimestralmente desde el día de la apertura de la cuenta.

**6 1/2 %**

y el MAS ALTO Interés de plaza

**PLAZO FIJO**

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

OTORGAR GARANTIAS SOBRE DOCUMENTOS DE COMERCIO

**COMANDITA** establecimientos industriales

SE ENCARGA DE LA COLOCACION DE FONDOS POR CUENTA DE TERCEROS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS NEGOCIOS GENERALES GARANTIZANDO LA INTEGRIDAD DEL CAPITAL

**Universal Film Manufacturing Co. PRESENTA**

**PRISCILLA DEAN EN "CONFLICTO"**

Secundada por HERBERT RAWLINSON

Hermoso drama de grandes emociones en 7 interesantes actos

**SE ESTRENA EL 27 DE MAYO DE 1922**



# **LA JUSTICIA HA TRIUNFADO**

Reconociendo los legítimos derechos de nuestro campeón

## **LUIS ANGEL FIRPO**

contra aquellos que osadamente quisieron arrebatarle  
la propiedad de la reproducción cinematográfica de  
su triunfo contra MAXTED.

**NO DEJE DE VER HOY LA PELICULA**

# **Firpo-Maxted**

**EN LOS SIGUIENTES SALONES**

**EMPIRE THEATRE** *Corrientes y Maipú*  
**CINE ESMERALDA** *Esmeralda 318*  
**GAUMONT** *Rivadavia 1635*  
**TEATRO ESMERALDA** *Esmeralda 443*  
**MIGNON PALACE** *Juramento 2433*  
**AMERICAN PALACE** *Córdoba y Callao*  
**SELEC LAVALLE** *Lavalle 921*  
**CINE SUIPACHA** *Suipacha 442*  
**CINE MAJESTIC** *Lavalle 849*

**CINE ESLAVA** *Suipacha 686*  
**CINE ARTE** *Santa Fe 2033*  
**BIJOU** *Pueyrredón 963*  
**BUCKINGHAM** *Corrientes 1752*  
**CINE RIVADAVIA** *Rivadavia 2185*  
**IDEAL PALACE** *San Juan 1900*  
**LAS FAMILIAS** *Cabildo y F. Lacroze*  
**LONDRES PALACE** *Coronel Díaz 1423*  
**BRISTOL PALACE** *Independencia 3618*

Con ello Vd. hará obra patriótica estimulando a FIRPO  
en su primer victoria por la conquista del  
**CAMPEONATO MUNDIAL.**

## **ARGENTINE FOREIGN FILM**

**Distribuidores Mundiales**

Florida 475

U. T. 2489 Avenida

crónica

HIPODROMO ARGENTINO LAS CARRERAS DEL DOMINGO

Con la base de los primeros clásicos de Mayo y Güemes, para pelearse y patirlos respectivamente, se ha concentrado para el domingo próximo un buen programa de carreras, estando las seis pruebas distribuidas en los siguientes horarios:

A continuación pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, analizando las probabilidades que tienen los animales que en las diversas pruebas han conservado su posición.

En la prueba inicial los seis participantes cuentan con iguales títulos para aspirar al triunfo.

Premio Gu. Majistral (1915) 1500 metros  
Premia 1. 25 vueltas 63  
Hernando 63  
N. S. 63  
N. S. 63  
N. S. 63  
N. S. 63

Frutilla cumple con toda regularidad sus campeonatos, demostrando que su capacidad no disminuye a medida que avanza la temporada.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los dos años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

En la prueba de los tres años, Frutilla y N. S. son los favoritos, pero Frutilla es el más seguro.

GRAN PELUQUERIA Florida 269

FUNDAS Para todos los muebles

GRAN PELUQUERIA Florida 269

GRAN PELUQUERIA Florida 269

GRAN PELUQUERIA Florida 269

GRAN PELUQUERIA Florida 269

GRAN PELUQUERIA Florida 269

GRAN PELUQUERIA Florida 269

LOTERIAS A SOBREPONER EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Jotivas	1922	Promios	Pesos
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26	41	20.000
Tucumán	26	41	20.000
Córdoba	26	41	20.000
Nacional	26	41	20.000
Montevideo	26	41	20.000

ROYAL PIGALL CORRIENTES 205 EMPRESA LOMBART & Cia. U. T. 863 Rivadavia

ABDULLA ? UB - Rotisserie Francaise

Casino Pigall

Casino Pigall

LA PERERANA



# MAIPU PICALL'S

318 MAIPU 302

U. T. 2539 Adm.

HOY — GRAN EXITO — HOY

DE LOS

DINER SOUPER DANCING DE LAS 19 A LAS 4

en las nuevas, lujosas e independientes instalaciones del piso alto

Debut de **LES BORGOINETTES**

Cantantes y bailarines de la Gran Orquesta de **LOS MACARENOS**

Grandes cantantes de **ENTRADA INDEPENDIENTE**

BALONES RESERVADOS

SERVICIO ESPECIAL PARA DAMAS Y SEÑORAS

dos que se hace difícil la elección de los

condados.

Señal necesario dividir algunas carreras en

dos turnos, por la pluma de inscripción.

Los profesionales tendrán que preparar

sus papeles, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

que todos los "corra de perro" corra

del toro.

Los profesionales tendrán que preparar

su carrera, convenientemente, puesto

# "COLUMBIA"

Sociedad Anónima Nacional de Seguros  
Administrada por el mismo Directorio del:

## NUEVO BANCO ITALIANO

RECONQUISTA 30

U. T. 6973 Avenida-Buenos Aires

Secciones habilitadas:

## INCENDIO

seguros sobre: Edificios, Negocios, Industrias,  
Mobiliarios, Alquileros, Mercaderías  
en Aduanas, Depósitos fiscales o  
particulares y en Tránsito.

## AUTOMOVILES

Seguros sobre: Automóviles Particulares de carga  
y Transporte, Taxímetros y Moto-  
cicletas.

En una misma póliza se cubren los daños de: incendio, explosión, accidentes  
al automovil, Robo, Chaurifur y la Responsabilidad Civil por los daños causados  
a cosas de terceros y a terceras personas

## ACCIDENTES DEL TRABAJO

(Ley núm. 9688)

En su POLIZA subroga al patrón, respondiendo por todos los accidentes ocurridos  
a sus empleados y obreros, ya por motivo y en ejercicio de la ocupación  
en que se los emplea, o por caso fortuito o fuerza mayor inherente al trabajo.

## Restaurant Martin

Vamos a la de Martin el sábado y  
domingo a comer. Tienen una gran  
CASA DE CARNÉ, CONFIT, OIE  
Y POLLOS AL ASADOR, y durante  
la semana, el PLATO DEL DIA  
especial.

Salón reservado para familias. Ser-  
vicio especial de banquetes.

1415 - CORRIENTES - 1419

## Banco Español del Río de la Plata

Caja. Capital: Reconquista No. 209.  
Caja. Capital: Reconquista No. 209.  
Caja. Capital: Reconquista No. 209.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

Depósitos a la vista: 42, 47, 221, 41.

## Hipódromo de Temperley

INFORMACION GENERAL

Se visionará las carreras en la pista en  
el día de ayer, de mañana y tarde. También  
se visionará la carrera en la pista en la noche.

El programa del domingo—

Al partir una nueva se expande el más  
completo de la caballería. Todas las  
carreras han reunido tal número de afo-

## BANCO

EL HOGAR ARGENTINO

886-Adm. de Mayo-886

BUENOS AIRES

Recibidos depósitos a Piso Fijo y  
en Caja de Ahorros.

Préstamos a la vista.

Vende propiedades con fáciles  
formas de pago.

## Sombreros

Siempre mejor calidad

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

de importación

## BANCO

Italo Sud-Americano

Realizado: \$ 230,000

Capital Autorizado: \$ 10,000,000

Caja de ahorros a la vista: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

corriente: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

ahorro: 0/0

Caja de ahorros, cuenta

## RHUM SAINT-ESPRIIT

BEAUX SARTHOU & Co

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES

REPRESENTANTES</

